

CONSTRUCTION MODERNE

NUMÉRO SPÉCIAL
2016



SPORTS

31 ÉQUIPEMENTS
PUBLICS

ÉDUCATION

CULTURE



SALLE MUSIQUES ACTUELLES LA CARÈNE, UNE NEF DÉDIÉE À LA MUSIQUE

B R E S T (2 9)

Aux pieds des remparts de Vauban, dans la zone du port de commerce de Brest, la salle de musiques actuelles « La Carène » se présente comme une grande nef de béton brut teinté dans la masse de couleur rouille. Sa volumétrie décline un jeu de lignes dynamiques et de pans brisés. Sa couleur, sa géométrie, sa masse tissent des liens et établissent des correspondances avec les remparts. Visible depuis le sommet des fortifications, le bâtiment offre au regard une toiture végétalisée partiellement aménagée en espace de concert extérieur, comme un jalon entre la ville haute et le port. L'équipement ne se limite pas à ses salles et à la diffusion des musiques actuelles, il accueille aussi dans son espace de création les artistes professionnels ou amateurs pour des répétitions en studio, l'enregistrement de maquettes ou la préparation de tournées.

Le choix du béton s'est imposé pour répondre aux contraintes acoustiques, économiques et climatiques liées à la spécificité de ce programme. Il assure également la tenue dans le temps du bâtiment confronté à une atmosphère marine.

Maître d'ouvrage : Brest Métropole Océane

Maître d'ouvrage délégué : Brest Métropole Aménagement

Architectes : Jacques Ripault architecture ; Raphaël Gabrion, assistant

BET : Igrec Ingénierie SA

Scénographe : AS2E

Entreprise générale : GTB

Surface : 3 625 m² SHON

Coût : 7 M€ HT

Livraison : 2007

Programme : salle de rencontres musicales de 300 places, grande salle de diffusion de 1 300 places, scène-terrasse de 500 places, hall avec bar, 6 studios de répétition, une cabine de musique assistée par ordinateur, un centre d'informations et de ressources, administration, salle de restauration et loges.

INNOVATIONS : Béton pour environnement marin.

Toiture-terrasse à usage d'espace de spectacle.



ÉCOLE D'ARTS QUAND LES ARTS FABRIQUENT UNE ÉCOLE

C A R C A S S O N N E (1 1)

La « Fabrique des arts » regroupe dans un même édifice le conservatoire de musique, les écoles de danse, d'art dramatique et d'arts plastiques, afin de proposer à la population une offre publique d'enseignements artistiques de qualité. Situé en proche périphérie de Carcassonne, dans les méandres des voiries d'entrée de ville, le bâtiment s'installe autour d'un théâtre de verdure, telle une enceinte qui fait écho à la cité médiévale. Les façades en béton blanc, dont le parement évoque les plis d'un rideau de scène, affichent la présence de l'institution. Isolée par l'extérieur, l'enveloppe du bâtiment est constituée de panneaux de vêture en béton fibré ultra hautes performances blanc ou de murs à coffrage intégré avec isolation. Les grandes baies vitrées des salles de danse sont protégées par des ailettes/brise-soleil préfabriquées elles aussi en béton fibré à ultra hautes performances blanc. Le bâtiment a le label THPE+/RT 2005 C réf. - 34 %.

Maitre d'ouvrage : Carcassonne Agglo

Architectes : Jacques Ripault architecture ;
collaborateur Guillaume Picard

BET tout corps d'état : Betom Ingénierie Sud-Ouest

Acoustique : Lasa

Entreprise gros œuvre : Eiffage Construction
Languedoc-Roussillon

Préfabricant (murs à coffrage intégré) :
SEAC - Préfabay

Préfabricant (vêture BSI® blanc) : Eiffage BSI® ;
AAB Atelier artistique du béton

Surface : 5 700 m² SHON

Coût : 10 M€ HT

Livraison : 2013

Programme : conservatoire de musique,
enseignement du théâtre avec plateau de jeu,
4 studios de danse, école d'arts plastique, 1 salle
d'orchestre (184 places), 1 théâtre de verdure, espace
de ressources multimédias.

INNOVATIONS : vêture en béton fibré à ultra
hautes performances. Mur à coffrage intégré isolé.
Label THPE.